

Exercice 04

Les Calques de Réglage

Dans cette partie nous allons apprendre à utiliser les calques de réglage.

- **Éclaircir** une image sous-exposée à l'aide d'un calque de réglage
- **Assombrir** une image surexposée.
- **Changer** une couleur précise.

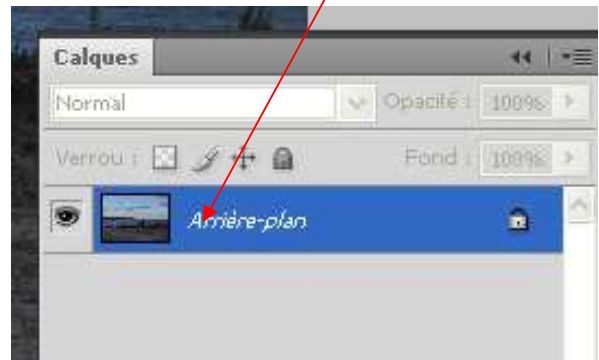
Photoshop – Exercice 04

Les Calques de Réglage.

Ces calques ont l'avantage de travailler de façon **non destructive**.

Prenons une photo **Sous-exposée** :

À l'ouverture nous avons notre calque "**Arrière Plan**" qui s'affiche.



Cette image présente une exposition un peu **sous-ex** dans les détails et sur **un seul calque** pour l'instant.

- J'envisage donc **d'éclaircir** les parties sombres sans changer celles correctement exposées.

Nous avons vu dans **l'exercice 3** quelques possibilités de corrections de l'image à l'aide d'autres **calques Images**.

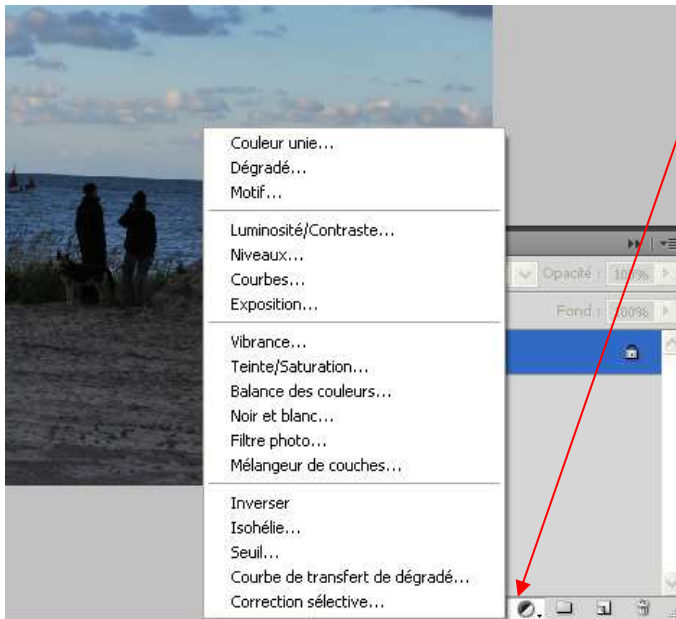
Or, cette méthode, pratique et relativement intuitive, **modifie** considérablement le **poids de l'image** (le fait de **dupliquer** le calque ou partie du calque augmente le poids de l'image : une image de 5 Mo dupliquée passe pratiquement à 10 Mo)


Seul le fait **d'aplatir** l'image **réduira** le poids total de celle-ci.

- **Soit** nous **dupliquons** ce calque et y appliquons les réglages **directement sur l'image** jusqu'à obtenir ce que nous voulons....**destructif** !
- **Soit** nous utilisons cette fonction qui fait que **CS3 et CS4** sont devenus incontournables dans ce qui est du traitement de l'image : **Les calques de Réglage**.

Photoshop – Exercice 04

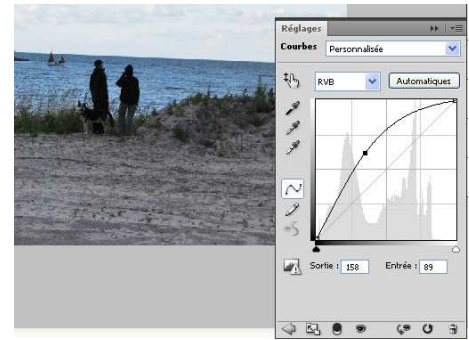
Allons chercher un premier réglage.



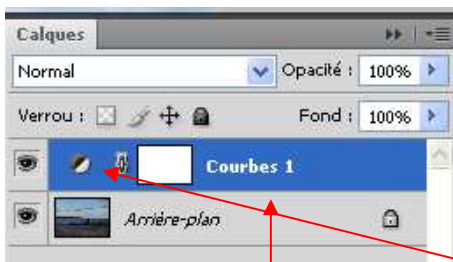
Dans la fenêtre des calques (**F7**) nous avons ce cercle ouvrant le menu des différents calques de réglages. .

Dans cette liste nous allons choisir "**courbes**".


Nous allons pratiquer de façon franche, histoire de bien voir les corrections tout en sachant que rien n'est définitif.



Passons sur la fenêtre de réglage pour aller voir ce que nous dit la fenêtre des calques.



Nous avons un nouveau calque mais qui ne ressemble en rien à ceux que nous avons d'habitude avec des **calques images**.

Ce calque possède une vignette en forme de cercle partagé en deux parties  signalent un calque de **réglage** et la légende nous précise que

ce calque est de "**Courbes**".



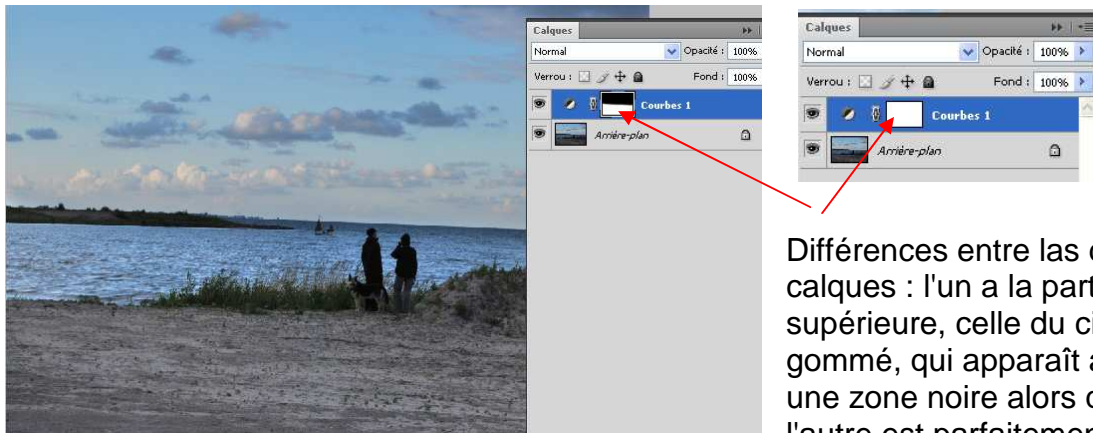
Pour bien vous montrer la différence, j'ai partagé la photo en deux parties :

- l'une avec la correction du **calque courbes**
- l'autre sans correction.

Photoshop – Exercice 04


Prenons la **gomme** pour effectuer certaines corrections sur l'image au niveau du ciel de façon à le restituer.

J'ai opté pour une **opacité de 100%** pour bien marquer la différence (le fait de réduire cette opacité, permet une fusion plus agréable entre les contrastes).



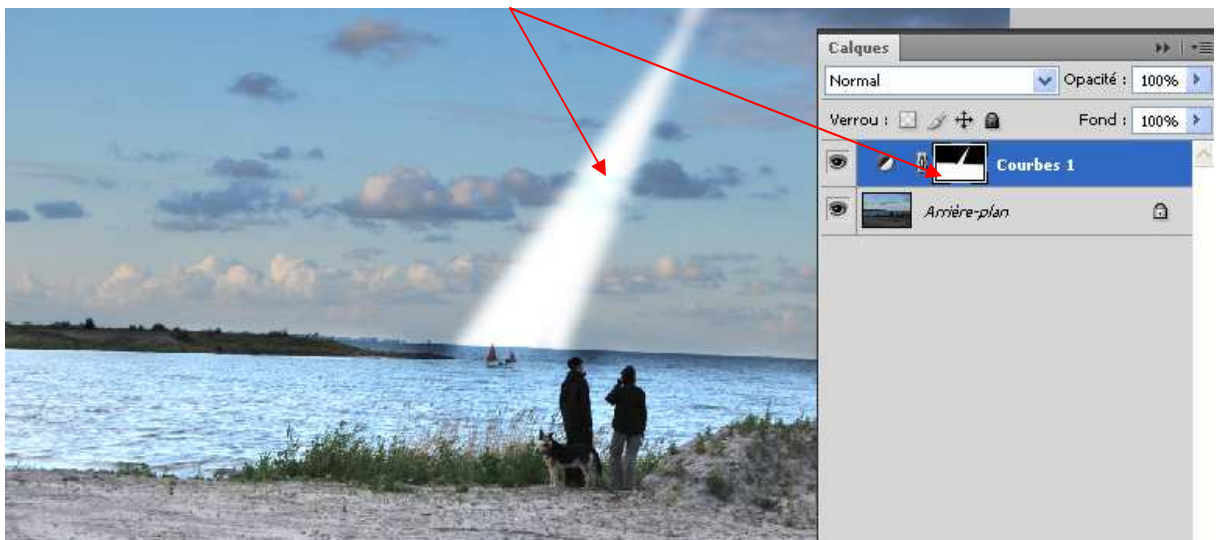
Différences entre les deux calques : l'un a la partie supérieure, celle du ciel gommé, qui apparaît avec une zone noire alors que l'autre est parfaitement

blanc.

Résultat : pour corriger l'effet du masque du calque, **sélectionner ce masque** en cliquant sur ce masque dit "**de fusion**", prendre l'outil **gomme**, dans notre cas, passer le **sélecteur de couleur** en **Noir et Blanc**  (D), mettre le **Blanc au premier plan (X)** et procéder au **gommage** (avec la couleur blanche) / **dégommage** (avec le noir).

C'est-à-dire qu'en passant du Blanc au Noir dans les couleurs on met ou démet l'effet du masque.

Dans l'exemple ci-dessous, j'ai exagéré, encore, un effet de façon à bien observer le



résultat dans le masque du calque : celui-ci montre bien que l'effet dans le ciel a été gommé et le rai de lumière restitué.

D'autres masques peuvent également être **repeint** à l'ai de du **pinceau** et/ou de la **gomme**.

Testez un peu les différentes options dans les calques de réglage.