

## COUCHES PHOTOSHOP 1

Apporter des modifications localisées.

Ouvrir une photo.




Dans cette image, nous allons apporter des modifications à chacune des couches RVB séparément.

Commençons par sélectionner nos couches.



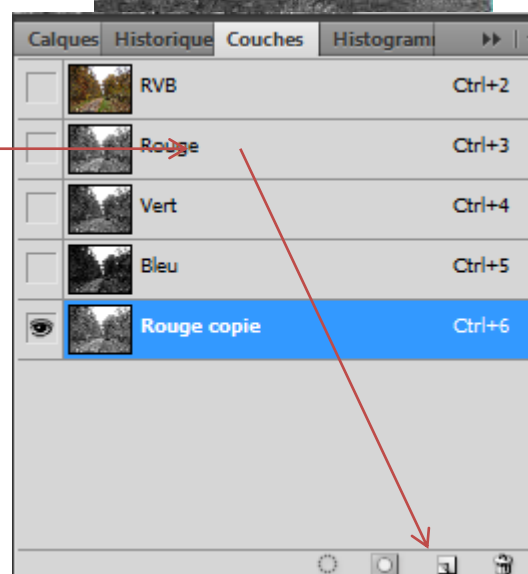
cliquer sur la couche **Rouge**.



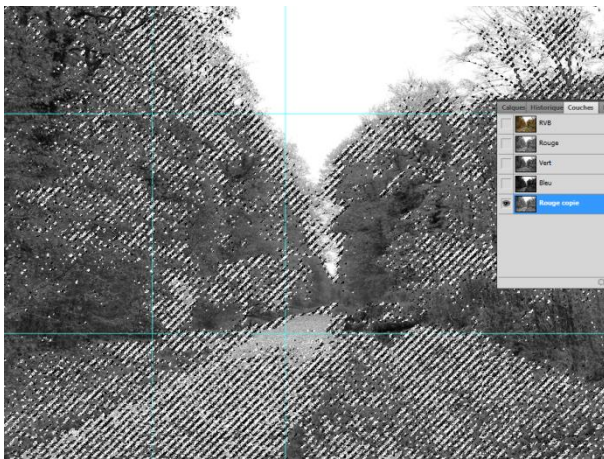
Dupliquer la couche rouge en faisant glisser le calque sur l'icône  au bas de la palette.

Nous avons une nouvelle couche **Rouge copie**.

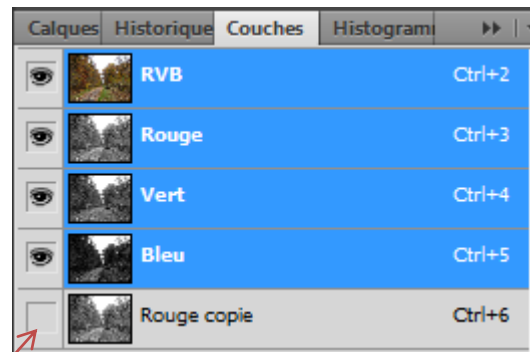
**Ctrl + Clic gauche** sur la "vignette" du calque



Nous obtenons une plage de sélection de ce style :



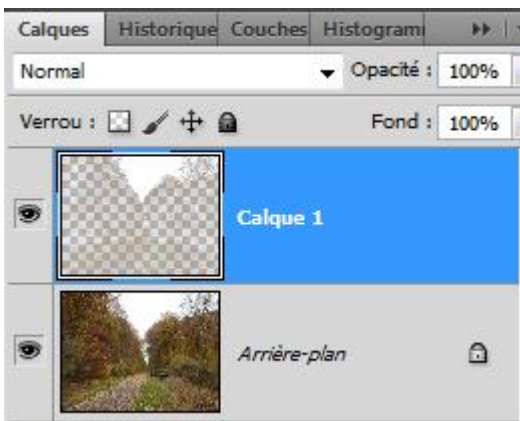
Cliquer sur la ligne **RVB** pour revenir à l'affichage complet de l'image.



Le nouveau calque (Rouge copie) ne doit pas être coché, visible.

Passer sur la palette **Calques**.

**Ctrl J** pour créer un nouveau calque avec la sélection faite (ici Rouge copie).

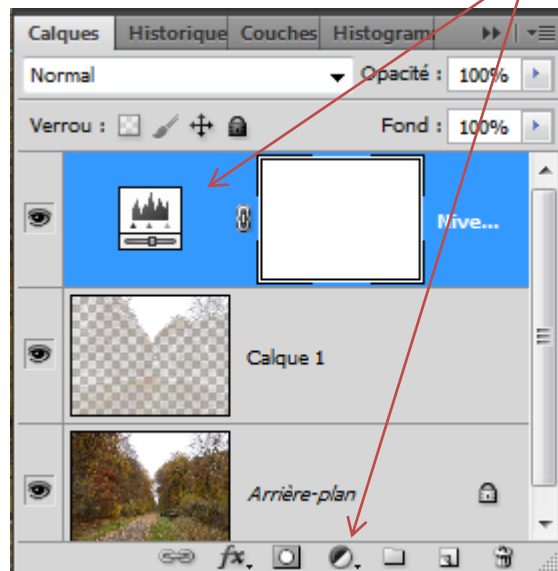


Notre nouveau calque est très légèrement marqué, mais existe quand même.

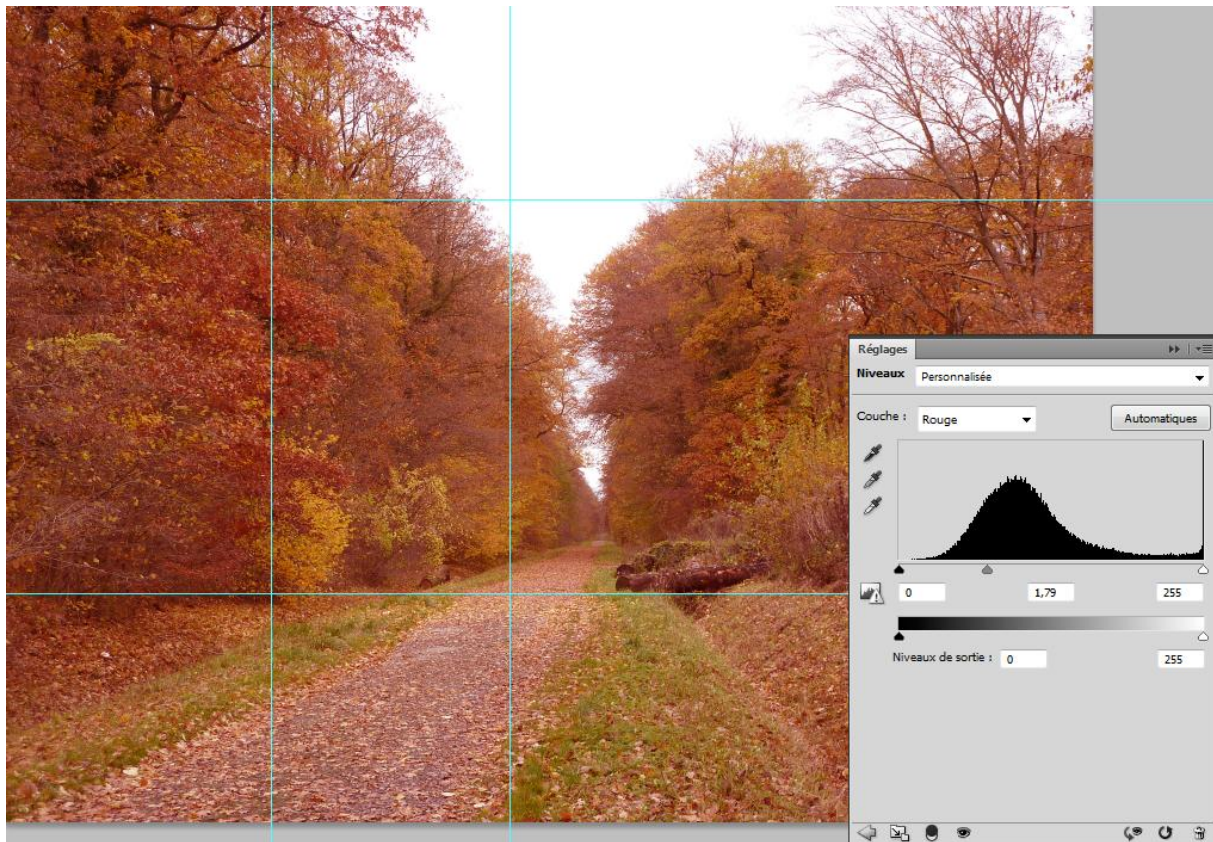
Ce calque va nous permettre de réaliser quelques réglages et effets uniquement sur les parties rouges de l'image.

Créons un calque de réglage **Niveaux**.

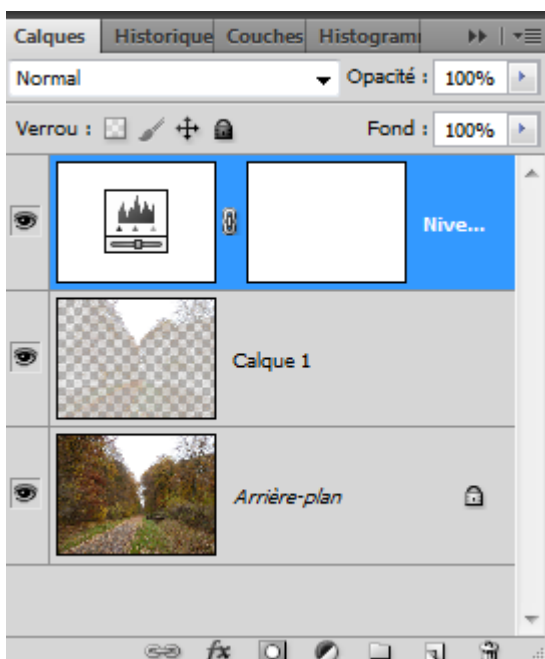
Dans ce calque nous allons sélectionner le **Rouge** et jouer sur les curseurs pour exagérer la couleur rouge.



Notre image est passée en rouge sur l'ensemble des couleurs.



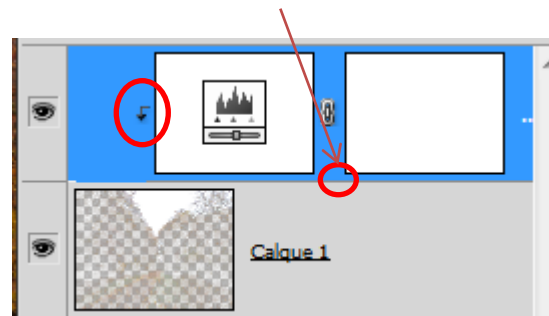
Reprenons notre palette **Calques**.



Ce nouveau calque de réglage est appliqué sur toute l'image.

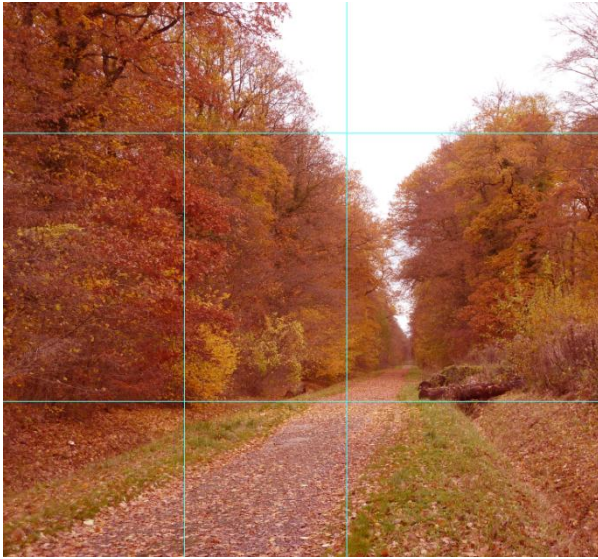
Appliquons ce masque d'écrêtage **uniquement** au calque du **dessous** (calque 1) en mode **écrêtage**.

Plaçons notre souris sur la frontière des deux calques (réglage-calque 1), cliquons sur la touche **Alt** et clic gauche de la souris.



Le calque de réglage ne s'applique plus qu'au seul calque inférieur, juste dessous.

**Avant** (tous les calques sont corrigés)

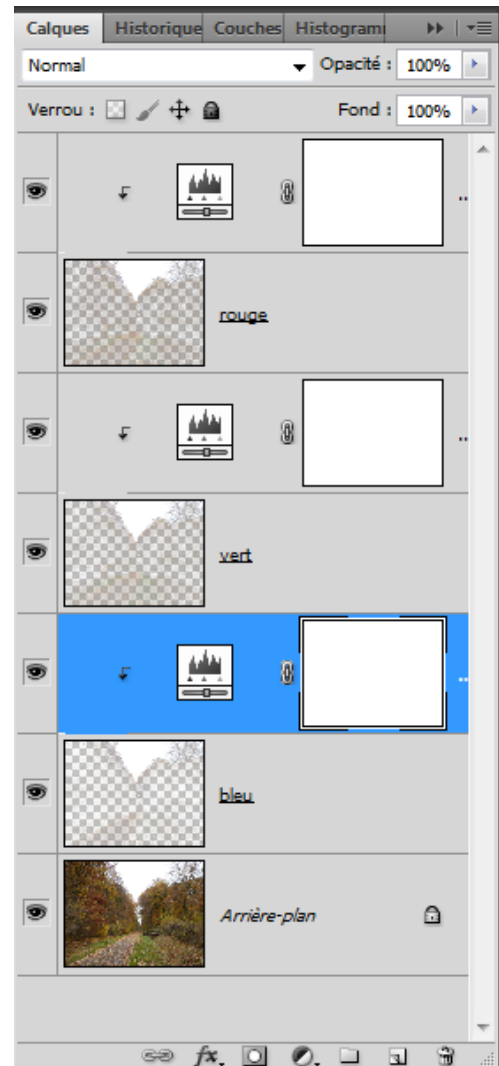


**Après** (uniquement le calque du dessous)



Réalisons les mêmes réglages en **vert** et en **bleu**.

Dans chacune des couches nous avons réalisé une **sélection** de cette couche, **modifié la dominante** (exagéré cette couleur), **appliqué** le calque de réglage uniquement au calque inférieur de chacune des couches.



Dans ces deux images nous avons celle du haut, sans réglage et celle du bas avec des réglages plus précis, plus ciblés sur les couleurs.



Il faut également savoir qu'il est encore et toujours possible d'agir à l'aide de **masques de fusions** et de modifier certaines parties de l'image.





Dans l'image au-dessus, j'ai appliqué des **masques de fusion** sur certains calques pour **masquer** les modifications portées sur le sentier.

