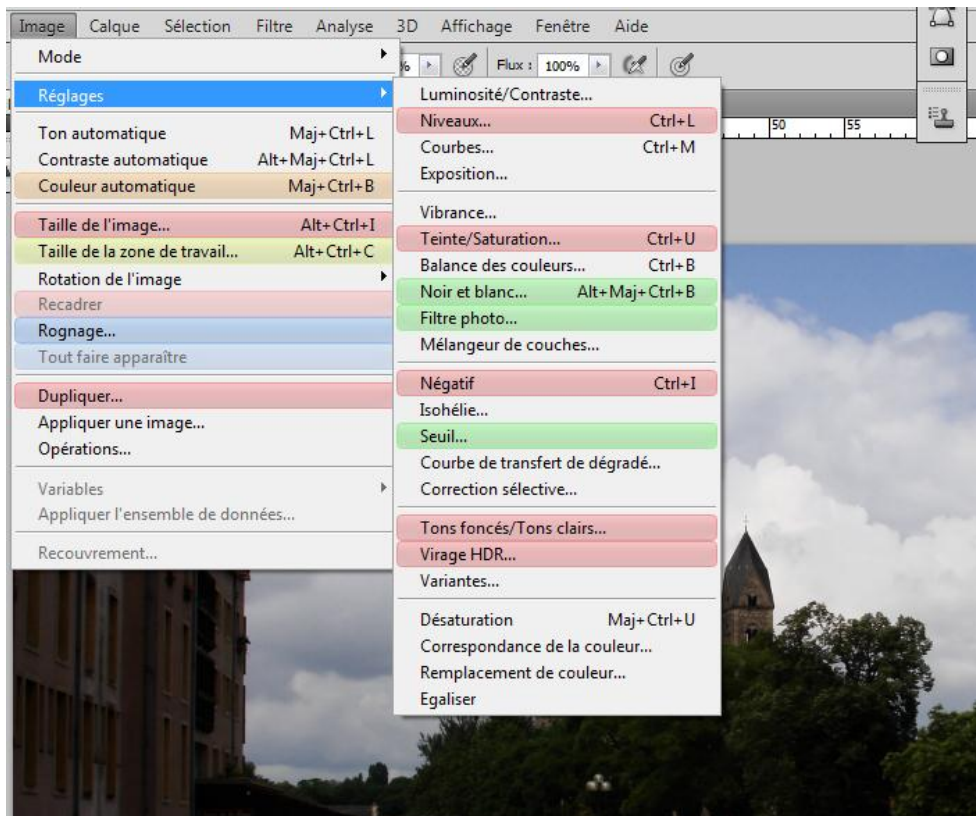


IMAGE - REGLAGES

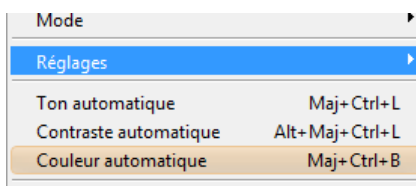
Les différentes méthodes de réglages d'une photo.

De façon générale, nous avons quelques options nous permettant d'ajuster notre image.

Lorsque nous ouvrons une photo, nous pouvons accéder au menu **Image/Réglages...**



Dans l'image du dessus, nous avons affiché toutes les options de ce menu.

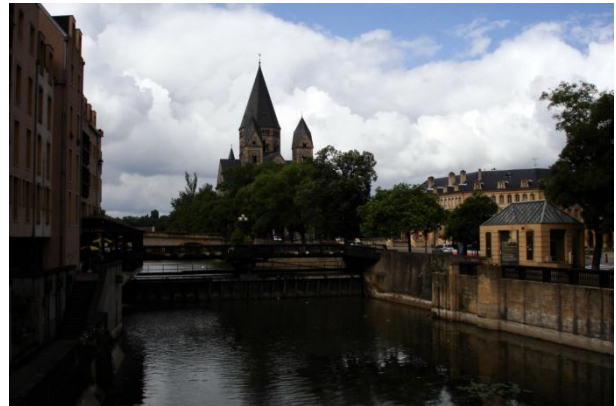


A gauche, les premiers réglages importants sont au nombre de **trois**. Ces réglages peuvent souvent convenir.

- **Ton automatique**
- **Contraste automatique**
- **Couleur automatique**

Commençons donc.

Ton automatique.

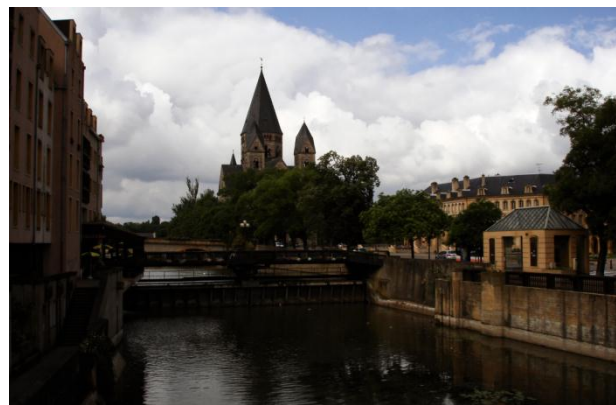


A gauche, originale, à droite avec "**Ton** automatique".

Contraste automatique.



A gauche, originale, à droite avec "**Contraste** automatique".



A gauche, originale, à droite avec "**Couleur** automatique".

Dans le cadre de cette photo nous n'obtenons que peu de différences entre l'originale et la correction.

Passons à la vitesse supérieure.

La seconde partie des réglages possibles, offre plus de choix :

Luminosité/Contraste...	
Niveaux... Ctrl+L	
Courbes... Ctrl+M	
Exposition...	
Vibrance...	
Teinte/Saturation... Ctrl+U	
Balance des couleurs... Ctrl+B	
Noir et blanc... Alt+Maj+Ctrl+B	
Filtre photo...	
Mélangeur de couches...	
Négatif Ctrl+I	
Isohélie...	
Seuil...	
Courbe de transfert de dégradé...	
Correction sélective...	
Tons foncés/Tons clairs...	
Virage HDR...	
Variantes...	
Désaturation Maj+Ctrl+U	
Correspondance de la couleur...	
Remplacement de couleur...	
Egaliser	

Si vous êtes de ceux qui aiment l'aventure, les pièges, crevasses et autres bienfaits du même genre, patientez, je vais développer plus tard...

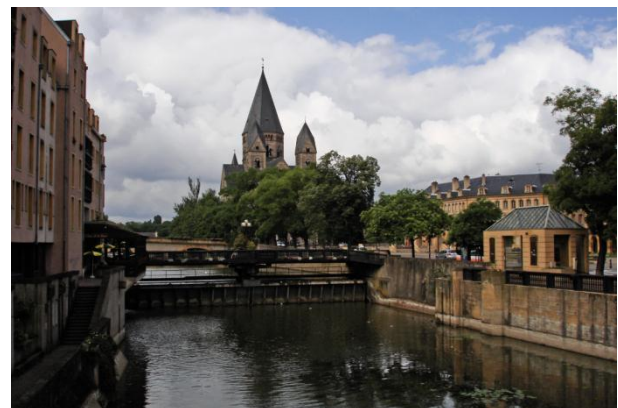
Sinon, je ne saurais conseiller un préalable à toutes modifications autre que "**Tons foncés/Tons clairs**".

Mais attention : ce réglage se fera sur l'original !

Cela veut dire :

- soit vous revenez sur l'original avec **Ctrl Z** ou **l'historique**.
- soit vous dupliquez (**Ctrl J**) le calque pour y appliquer la modification.

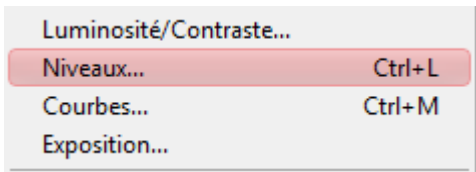
Voyons quand même le résultat :



La correction semble intéressante, mis à part le côté destructeur de l'opération.

D'autres options seront préférables, faisons en le tour :

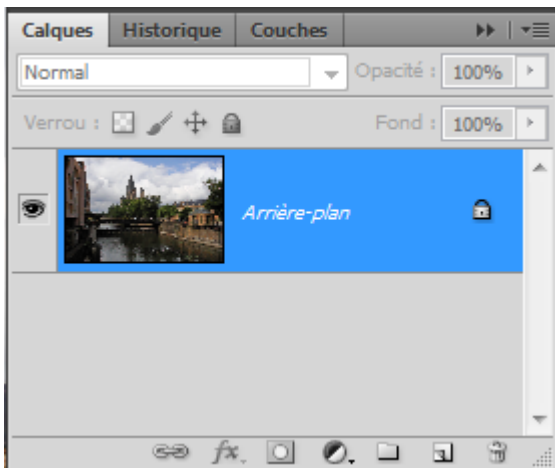
Images Réglages




Dans **Image/Réglages** nous avons ces quatre options intéressantes mais **toujours destructives** si appliquées sur notre image.

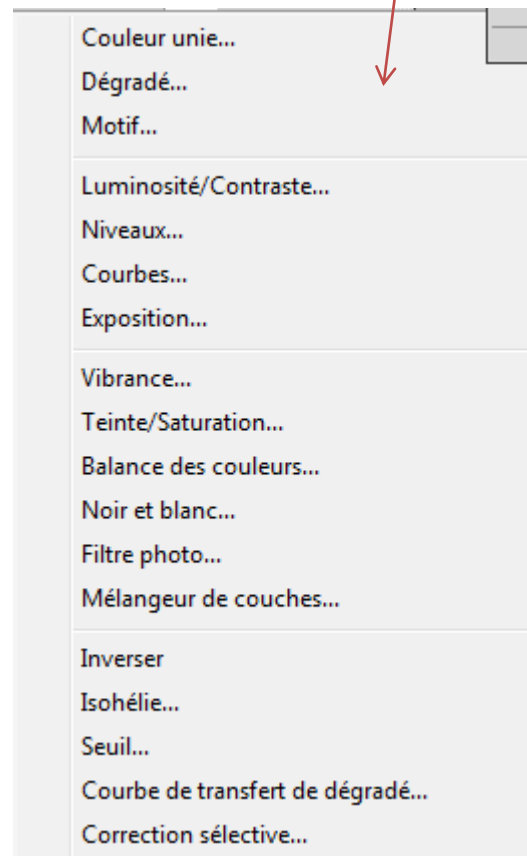
Nous allons voir une subtilité de CS.

Affichons la fenêtre des Calques (F7).



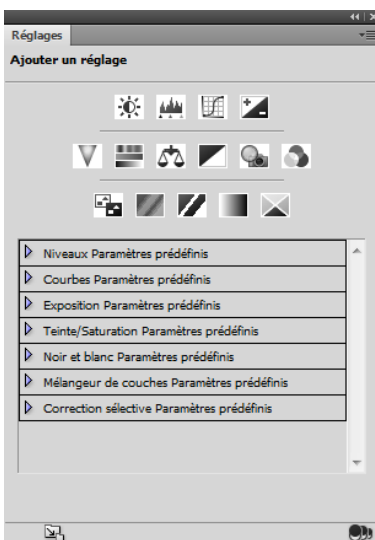
Au bas de cette fenêtre nous avons une icône représentant un cercle Noir et Blanc : .

Ce cercle ouvre, lorsqu'on clique dessus, un sous-menu avec ces options :



Chacune de ces options va nous permettre d'apporter certaines modifications à notre image sans dénaturer les valeurs intrinsèques de cette image.

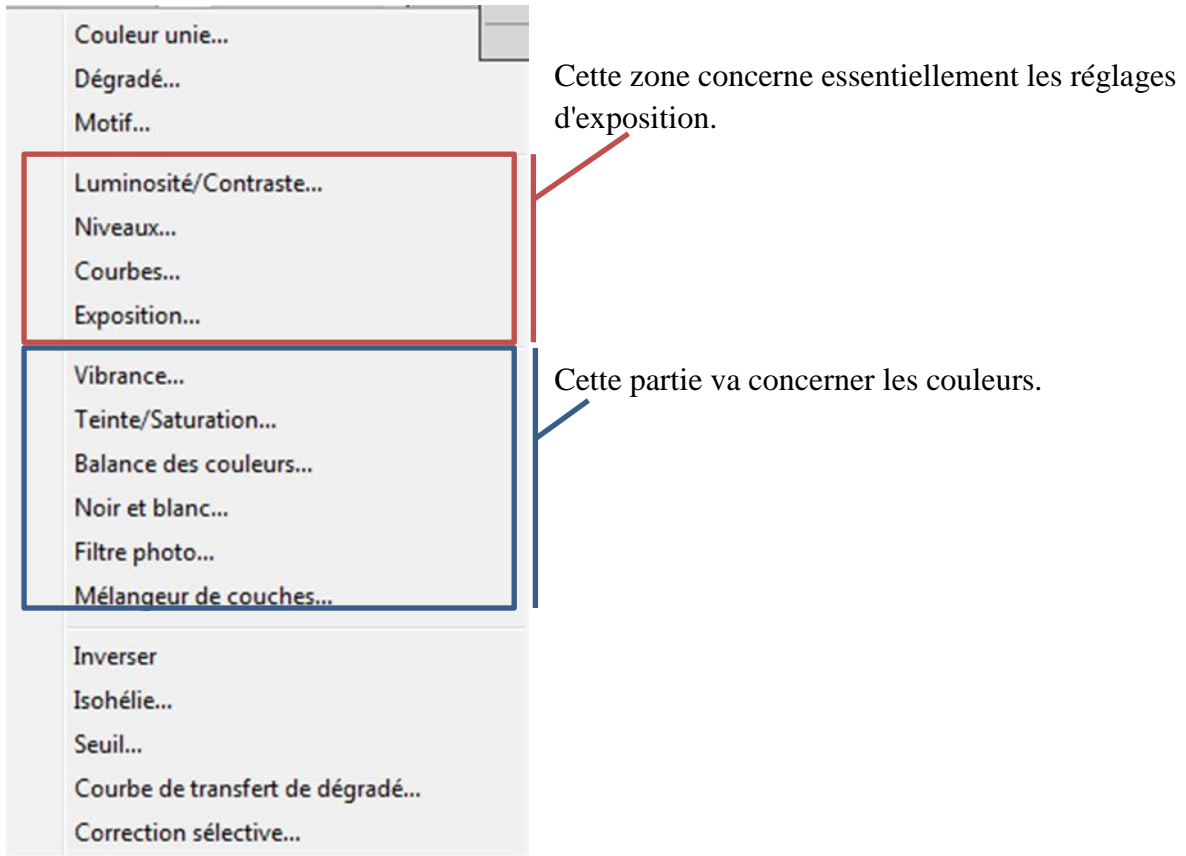
Les mêmes options sont affichable également et rapidement en affichant la palette **réglages** (fenêtre/Réglages).



Nous verrons cette palette plus en détails plus loin.

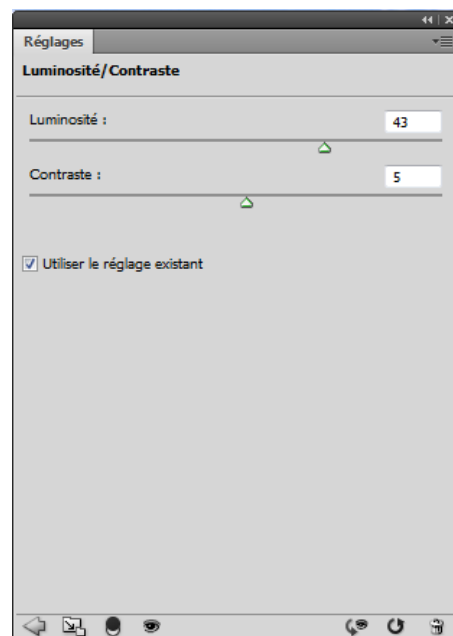
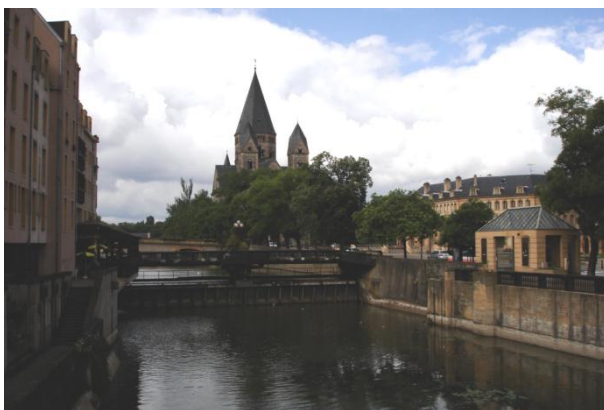
Reprenons notre calque avec ses réglages et toujours "Arrière-plan"!

Nous ne toucherons plus à ce calque, toutes les modifications et améliorations vont être effectuées à part et non sur ce calque !



1. Luminosité/Contraste.

J'aborde cette partie, mais je ne suis pas très branché sur cette possibilité



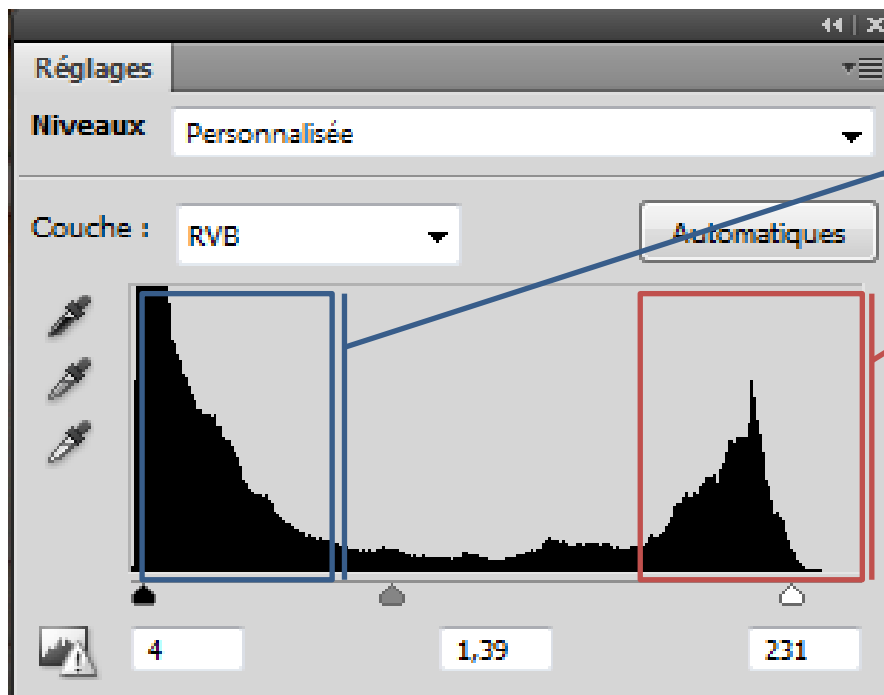
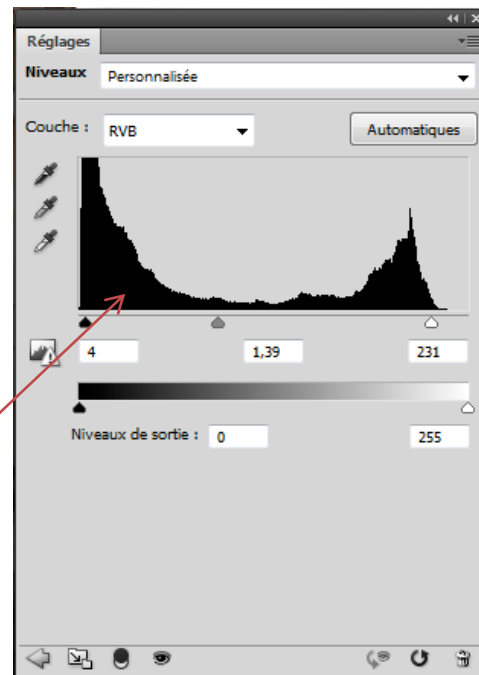
2. Niveaux

Cette option devient un peu plus pointue.



Nous voyons un abaque, histogramme, qui nous donne beaucoup de renseignements quant à la nature de notre image.

D'abord l'histogramme :

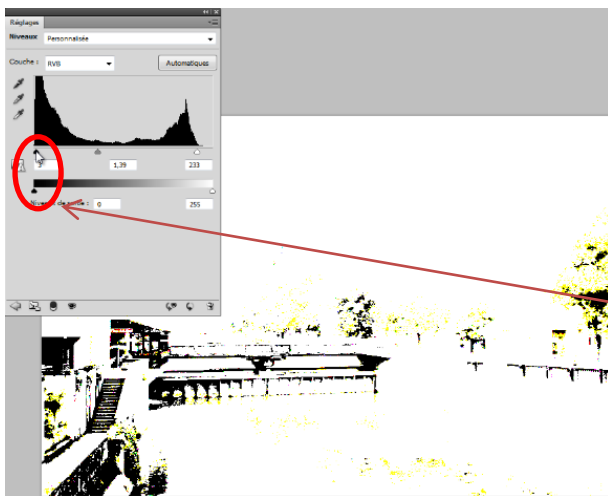


Dans cet histogramme, corrigé, nous avons

- une partie à gauche qui représente les nuances sombres de l'image et
- à droite les nuances claires.
- La partie centrale, sans volume, le reste des nuances.

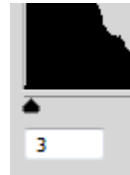
Pour optimiser nos réglages, se positionner sur les

petits curseurs au bas de l'histogramme, appuyer sur la touche **Alt** et déplacer en même temps la souris jusqu'à obtenir un certain "moirage" dans l'image, faisant apparaître la première valeur de **Noir** ou **Blanc**.



Alt + Clic gauche sur le curseur **bas gauche**, les noirs, nous obtenons ce genre de moirage, affichant les premières valeurs noires.

Notre valeur de noir est passée à 3.



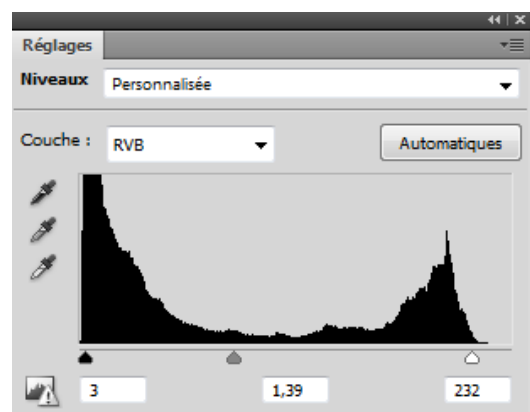
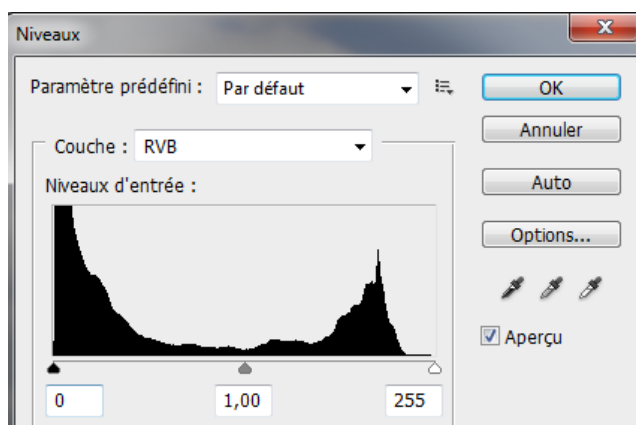
Alt + Clic gauche sur le curseur **bas droit**, les blancs, nous obtenons cet autre moirage, affichant les premières valeurs blanches.

Notre valeur de blanc est passée à 232.

Nota : pour imprimer un blanc sur une feuille blanche, casser un peu la valeur du blanc.



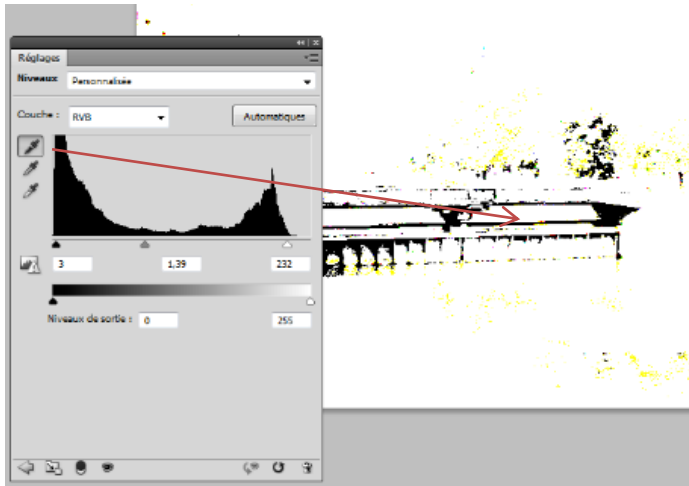
En dessous l'**histogramme Avant** et **Après** quelques petites modifications.



Les pipettes.

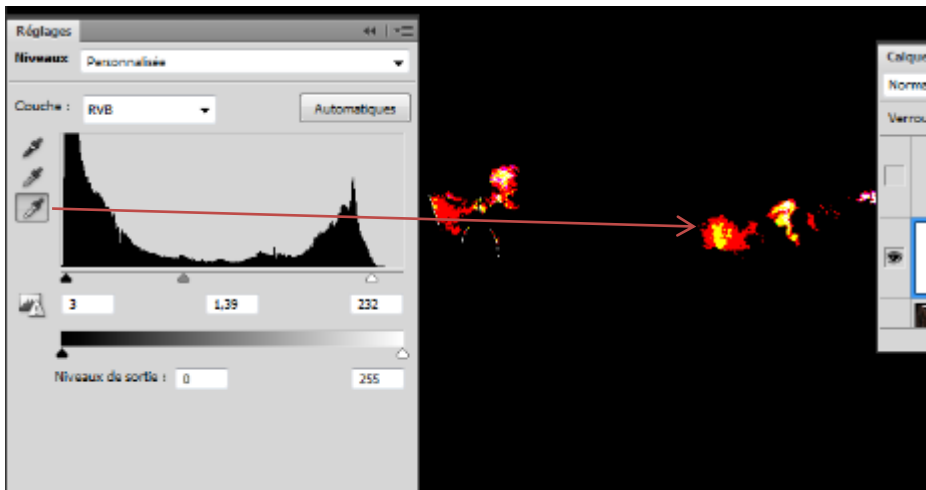
En sélectionnant les pipettes, nous pouvons, tout en appuyant sur la touche **Alt** sélectionner soit :

- **Un point noir**



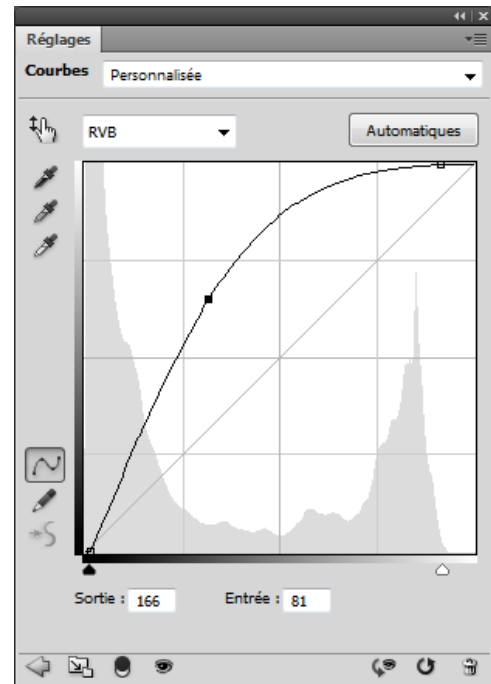
- **Un point gris**

- **Un point blanc**



Mais nous voilà au bout des réglages possibles.

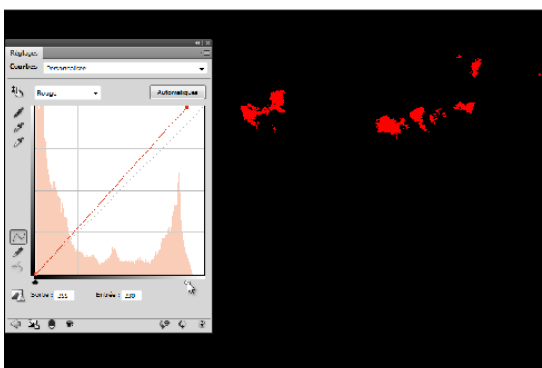
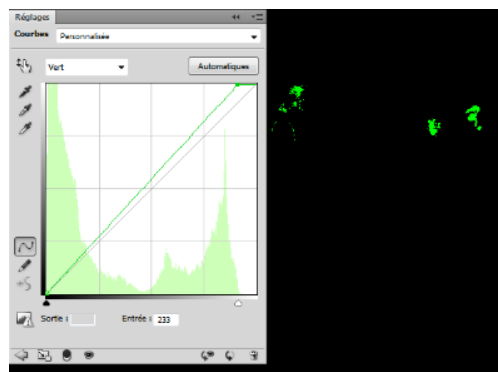
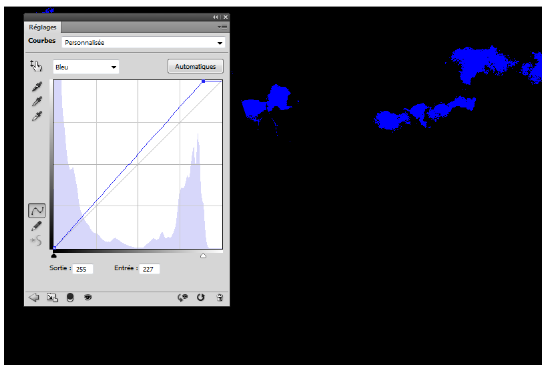
3. Courbes



Comme pour les niveaux, utiliser les petits pointeaux à droite pour les noirs et à gauche pour les blancs avec la touche **Alt** appuyée.

Par contre, nous avons aussi la possibilité de cliquer sur la ligne diagonale, au centre par exemple, et de déplacer ce point vers le haut pour éclaircir ou le bas pour assombrir.

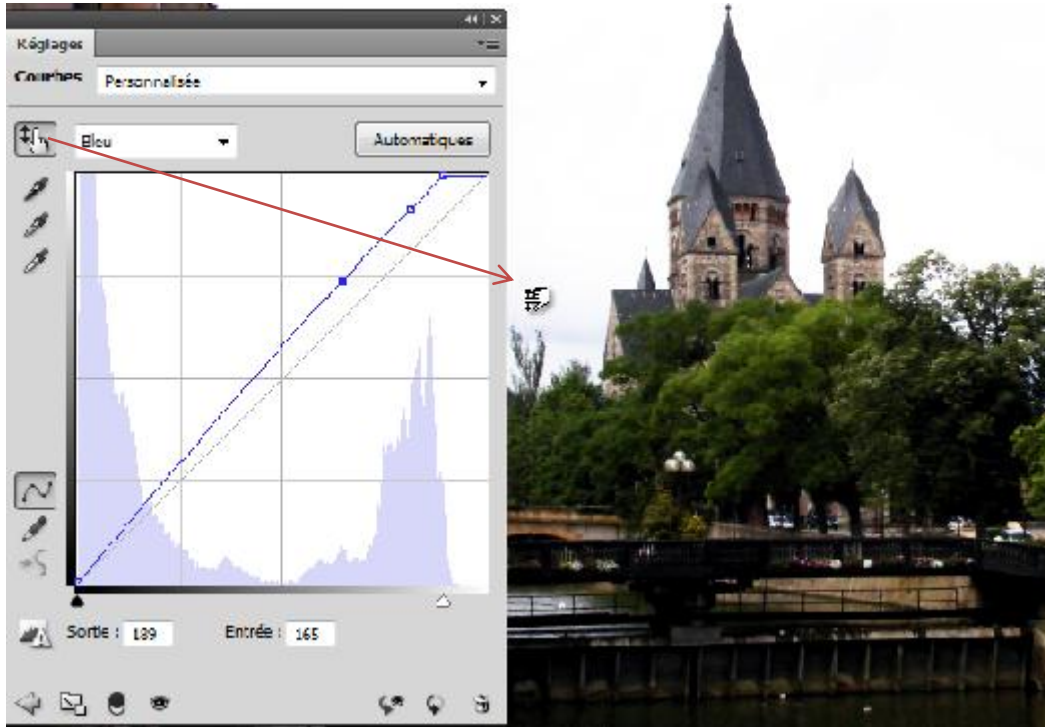
Comme pour les niveaux, nous pouvons jouer sur chacune des couleurs R, V, B.



Chacune des couleurs a été apurée à l'aide de la touche **Alt** et des **curseurs**.

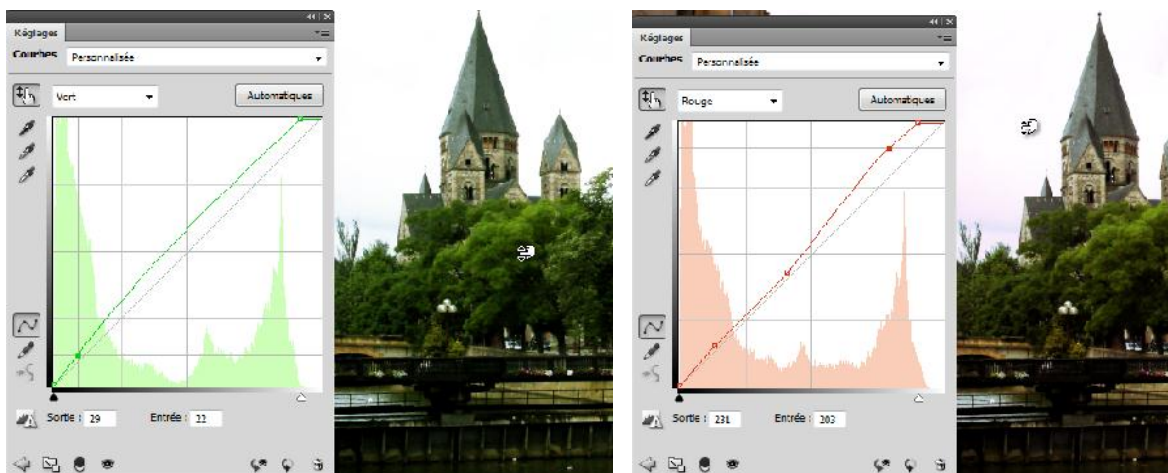
Un dernier ou réglage supplémentaire intéressant, **l'index**. .

Cliquer sur cet index et effectuer les réglages des courbes en se positionnant sur la photo aux endroits concernés par la correction.

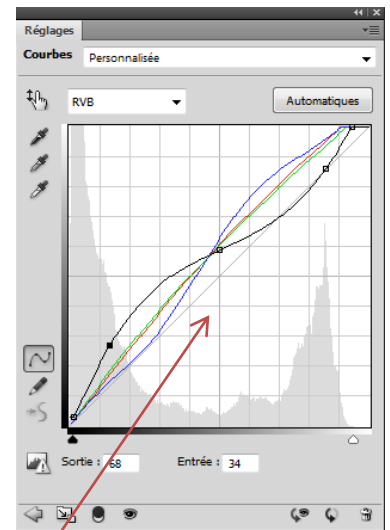
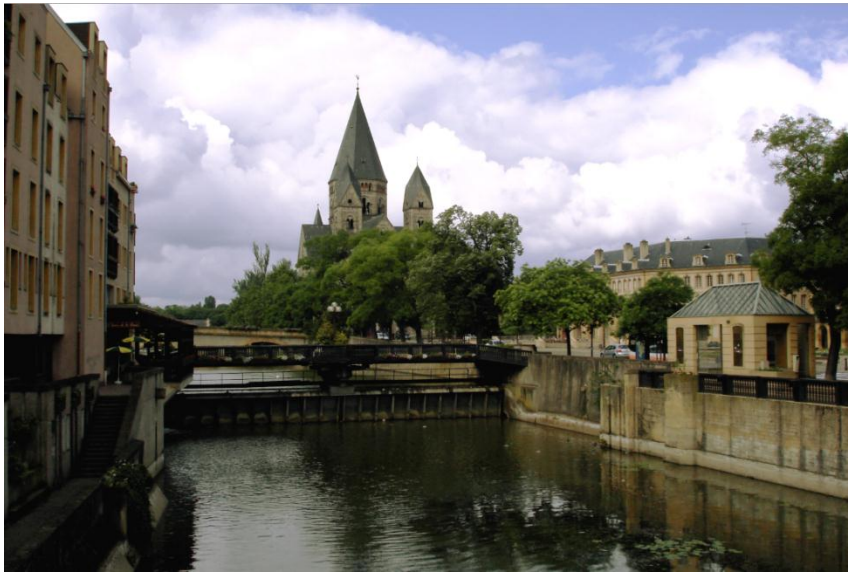


Notre index est appelé à corriger sur la courbe du **Bleu**.

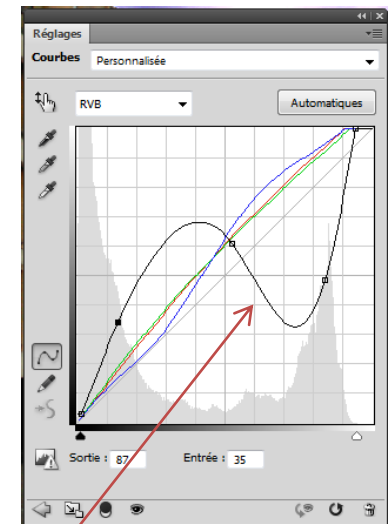
Réaliser ce genre de réglage sur toutes les couches afin d'optimiser la photo.



Il nous reste à équilibrer l'ensemble **RVB**.



Nous voyons à droite, les différentes courbes pour chacun des réglages.

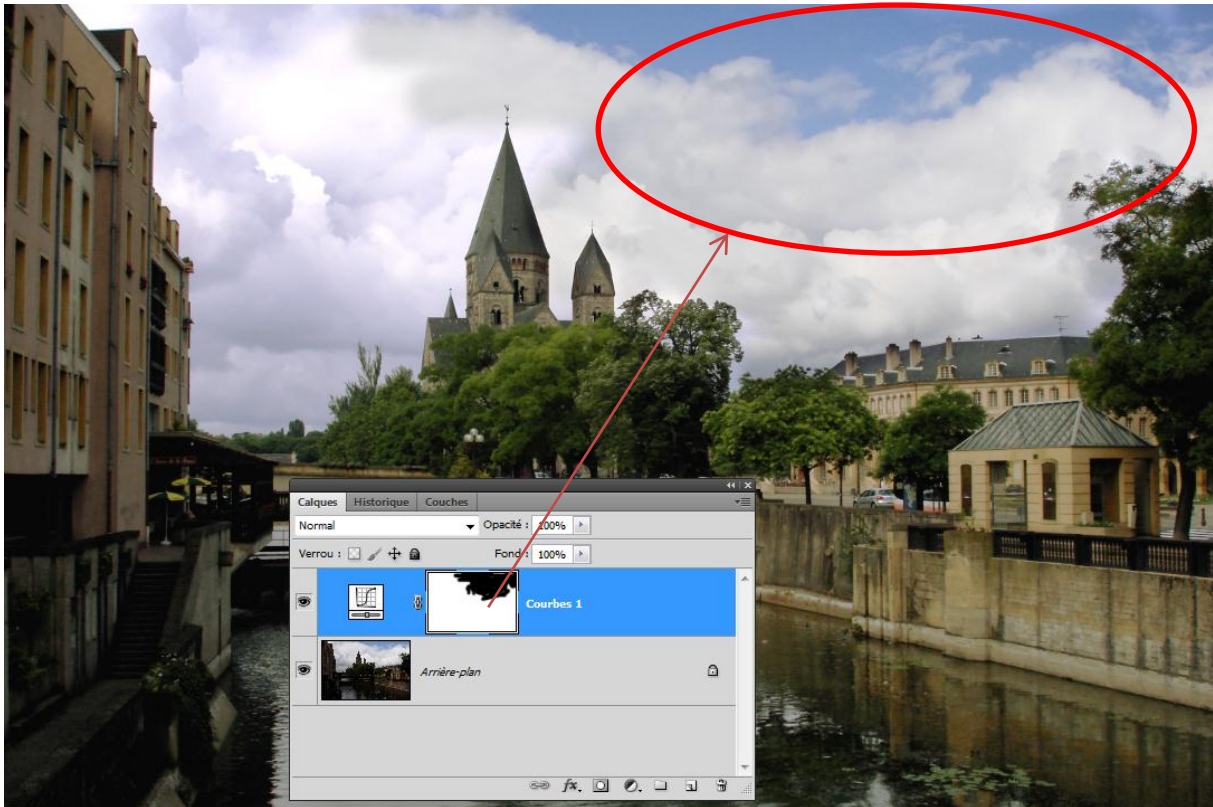


Là, j'ai volontairement accentué le ciel pour illustrer la courbe et sa forme.

Ne pas hésiter à tester, effacer et refaire pour être au plus proche dans vos corrections.

D'autant que nous sommes sur un calque de réglage doté d'un masque de fusion qui va nous aider à peaufiner notre retouche.

Masque de fusion



Dans ce réglage final, en utilisant l'**outil Pinceau** en **sélectionnant impérativement la vignette du masque**



passer sur les zones à récupérer.

Touche "**D**" pour dé-saturer la palette couleur et "**X**" pour passer du **Noir pour effacer l'effet** ou **Blanc pour récupérer l'effet.**

